民國 50 年代家喻戶曉廣播巨星　崔小萍十年冤獄平反　風華再現

崔小萍，民國 11 年出生於山東濟南，國立劇專畢業，民國 36 年因來台公演而滯台。民國 41 年起崔小萍任職中廣廣播劇導演 16 年，集演、說、編、導長才於一身，製播廣播劇 700 多齣。民國 48 年更以《懸崖》一片奪下亞洲影展最佳女配角。事業如日中天之際，未料於被誣陷為「匪諜」，白色恐怖受難入獄十年，之後發表獄中傳記作為歷史見證。民國 90 年，財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會終為其平反，作出崔案確為冤獄之定論，是遲來的正義。崔小萍一生對於戲劇充滿了熱情，提攜後進，作育英才無數，是 50 年代家喻戶曉的廣播巨星。民國 89 年第 35 屆廣播金鐘獎，特頒發終身成就獎給崔女士，以表彰她一生為戲劇的貢獻。	

出生山東濟南　受兄姐影響接觸戲劇

我的家庭應該算是一個很好的家庭，因為我的父親是在郵政局服務，所以那時候我受的教育有受到宗教影響，也就是基督教。小時候，我在基督教小學就讀。家中有一個姐姐及一個哥哥，他們年紀都比我年長許多。在當時，他們求學都是住校。那所學校位於山東的首都濟南。由於是在基督教學校讀書，也算是我第一次接受到基督教的相關的教義、精神。當時我的姐姐，她也是就讀基督教學校。我父親的上司是一位英國人，因此我們小時候，家庭的教育差不多就是宗教佔極大部分，每個星期日都會到美以美會教堂(Methodist Episcopal Mission)。

年紀稍長，就轉學到普通學校，濟南市立第七小學。那是間優良的學校，女校長是中央大學畢業的。因此，當時我受的教育，是屬於開放的。我的成績不錯。由於我的作文很好，因此每個禮拜的作文相關獎項我都能夠得獎。我小時候喜歡寫日記，只是現在年紀較長，比較沒在這方面著墨。 我許多興趣都是跟隨兄姐學習而來，像是閱讀和話劇的接觸。我小時候因為跟姐姐住同一房間，跟著讀了不少文學作品，我很小就讀了《紅樓夢》，以及當時流行作家老舍、巴金、茅盾等人的作品。不過因為常常搬家的緣故，我其它學科沒有持續學習，導致「小學算數就不靈光」。因為如此，我在繼續升學時沒法考到好學校，小學畢業後，也沒考試，進入父親友人主持的商職學校齊魯工商初中部就讀，主要是因為父親認為學商容易謀生。但數學成績不佳竟讀商職，我頗感辛苦。

我很早接觸戲劇都是因為兄長的關係[1]，這是他樂此不疲的活動，我在小時常溜去「進德會」看兄長參加的劇團演出。我記得哥哥中學時所參加劇團名稱亦為「魯聲」。在民國 19 年初左右，話劇演出在濟南已頗為流行，上小學時跟著兄長耳濡目染有觀賞的習慣。後來，兄姐赴大城市唸書，因為住宿常不在家；但他們均參加學校所屬話劇團體，這是當時流行於青年學生族群中的「新式戲劇」，因此常在放假時帶朋友回家在家中排戲。我當時還在唸小學，就跟著那群二十歲出頭的大孩子玩在一起，並在閒暇時跟著劇團排戲。我們總會趁著「爸爸上班，媽媽在另一間房打牌不會發現」，在家中院子排戲。

小學初登舞台興奮不已　　三兄妹隱瞞父母演出話劇

我最初登場演出是在就讀市立七小校慶時，大約是民國 20 年代初期。小學時我的個性活潑，別班邀約請我演個不說話的小配角，是個小流氓。我心想既然不說話，「那就作怪吧！」我觀察當時的勞工階級吸煙的模樣，學他們將沒吸完的煙頭夾在耳朵上，也在舞台上演出流氓樣子。那時候的我只是個小孩子，愛熱鬧，光是在舞台上亮相就興奮不已。結果我父親看了很不高興，尤其我是個女孩子，簡直不成體統，下令崔家小孩不准演戲。雖然我父親有赴戲園子看戲的習慣，並且欣賞文明戲，但當時父執輩仍認為演員不是什麼正規的職業，即中國自古所謂「王八、戲子、吹鼓手」觀念。自然，我們三兄妹雖然著迷於「話劇演出」活動，但也只能背著父母親大人，發展「不務正業」的興趣。

我哥哥早就在外頭組織劇團演出，我第一次跟著兄姐在家中所排的戲為田漢的《回春之曲》。當時對日抗戰剛爆發，全國停課，我小學畢業，兄姐也返家，準備演出話劇。這算是小戲，我飾演「湄娘」一角，是個愛上漢族愛國志士的南洋姑娘，主要任務是唱小曲，臺詞不多。《回春之曲》後來並未演出，因全國停課後，南京、上海等地真正曾實際演出話劇的演員也回到家鄉山東，像是井淼等人。他們多是哥哥姐姐的朋友，既然他們回來，也就演出大戲了，於是演出《欽差大臣》。民國 26 年初，在山東省立劇院，我初次登上舞台。

首齣舞台劇《欽差大臣》　　無視時局熱血演出

不過因為要登廣告，怕父親發現，我選擇以「艾納」為藝名，至於為何選擇「艾納」，我已記不得緣由。我小時候的演出就只是玩票性質，其實很多專門的表演技術也不懂。以演出《欽差大臣》時為例，當時也不過就曉得「這是俄國戲」。排戲方面，由於井淼等多數演員是有實際演出經驗的話劇演員，對劇目也熟悉，因此實際上的排戲時間並不長。演出人員中只有我是小孩子，年長演員多會教導我如何說話、走路。我想是天賦，我學的很快。至於語言問題，因為我從小在家中並不純然只說山東話，之前兄姐回家期間都說北平話，我也通曉，因此以北平話為舞臺語言的話劇演出對我而言並不費力。

《欽差大臣》公演當日，我們兄妹三人還得向父親撒謊，用「小妹要去探病」

[1] 崔小萍唯一的胞兄崔超，於文革時被打入「黑五類」。姐為崔夢湘，均陷大陸。

的藉口，好騙過家中大人，趕赴劇場化妝演出。憑著對戲劇藝術的熱愛，當時的話劇熱血青年，無不頃其所能，有錢出錢，有力出力。為演出《欽差大臣》外國劇本，重新製作全新服裝。我們是一群「滿腦子戲劇藝術」的青年，全國都已經停課，大家仍傾注熱血於話劇演出，渾然不覺外在世界將天搖地動。可惜只有演出一場，隨後日人攻擊至濟南，局勢紛亂，我們緊急自濟南撤退，當初精心製作的「戲服」等非民生必需品未攜出。

抗戰避難家人四散　獨自赴四川就學

在我十五歲左右，處於抗戰時期，學校都停課。當時在山東濟南有聽聞日本方面會攻打過來，所以我跟姐姐、哥哥離開濟南，逃往至所謂的大後方，也就是到四川一帶；但是我父親、母親並沒有同行。本來他們也打算前往上海去避難，後來就放棄這個打算，因為認為戰爭不會持續太久，他們料想結束之後，我、哥哥、姐姐屆時還可以回到濟南，還有個家在這裡。可是抗戰持續了八年，那個時候也就一直流浪在外，我跟我姐姐一起生活。後來遇到救世教會的一位弟兄，他說有車可以從西北到四川。那位教會弟兄就帶著我，還有一位比我大兩歲的姐妹同行，一起搭乘前往四川的運鈔車，坐在車頂上，就這樣到了四川。

我哥哥及姐姐並沒有跟我同行。姐姐是在一間醫院服務，哥哥是參與一個抗敵宣傳隊，所以我自己獨自一人，隨著這輛車到四川求學，後來包含上學、做事在四川待了很長的一段時間。我一直在四川上學至初中才與姐姐、及待在西北的哥哥聯絡上，在抗戰時期，我們不停地從這兒流亡到那兒。

四川六中一度中輟　考取國立戲劇專校

自民國 26 年離家以來，在流亡近兩年後，有感於自己失學已久，我徵得兄姐同意繼續學業。在同鄉友人姜氏協助下，民國 28 年我以初二插班生資格，進入四川德陽縣國立第六中學第二分校就讀，我兄姐等人加入了國民黨的「空軍劇團」。但在四川六中讀書的我並不快樂，除了數理學科跟不上等學業方面因素，最主要原因係來自於語言方面的隔閡。六中學生多為山東流亡學生，學校的人說的都是山東話，我小時因為住濟南，那是個大城市，說的不是純山東話，而且我跟著哥哥姐姐，說的都是北平話。但在六中，一口京片子的我被大家當外星人，我覺得受壓迫，在初三時選擇輟學。

民國 29 年，改制後的南京劇專剛好在成都也有招生，我當時赴成都停留姐姐住處，姐姐將消息各訴我，我決定試試看。劇專考試的科目是國文、英文、表演，對我不是難事，我因此順利考入四川「國立戲劇專科學校」[2]。 當時國立戲劇專科學校的校長余上沅，及戲劇老師都是留學西方，比方曹禺（萬家寶）、洪深、焦菊隱、吳祖光、黃佐臨、丹妮等人，但也因戰爭期間不斷遷移，許多師資並未長期任教。那時學校是在四川江安，後來為我們校長立了一個銅像，就在當初學校原址。

[2] 民國 34 年崔小萍畢業於中國四川國立戲劇專科學校話劇科第一屆。

師承留學名師　習得心理寫實表演方法

當時老師教的是心理寫實表演，何謂心理寫實？心理寫實是在表演藝中的一個方法，也就是史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavsky)的心理寫實表演體系[3]。在我們主修表演的人而言，是偏重內心情緒的掌握，強調演員認同角色，以真實的情感賦予角色生命，使得表演能夠扣人心弦。談到現今的表演，在我看來感覺的比較容易。沒有像從前，由研究理論開始。研究如何表現及如何將兩種不同是物連結在一起，這個是在現在的表演很少研究的。由於那時候的舞台技術比較沒有像現在這麼簡單，現在的舞台技術都是抽象的。那個時候需要布景，現在不需要布景的;燈光一打就大致完成了，現今表演如果要表現這個房子很大，在舞台上就是燈光投射出幾個大型窗戶，那你就瞭解了。當年布景是專門一項技術，布景在中國大陸說「舞美」也就是舞台設計。

當年我們在學校所學的基礎包含：戲劇基礎、表演基本訓練、編劇、導演，一、二年級都要學習這幾項。例如表演技術，就是聲音的訓練、體態的訓練，還有舞蹈。學習如何控制自己的身體，我們當時的老師都是頗富盛名的，像我們舞蹈的教師是留學日本的吳曉邦、表演的老師是美國留學的陳治策，那時候體能訓練比較嚴格。

落腳台灣進入中廣　50 年代崔小萍廣播劇慰藉民心

後來到台灣[4]，因為我是主修表演藝術，表演藝術的聲音、表情很重要。因此中國廣播公司節目部主任邱楠就邀請我到中國廣播公司，訓練播音員，同時組織廣播劇團，就是時候就是廣播劇開始發行。回首民國 40 年代的臺灣，社會方經歷戰爭陰影，電視工業尚未興起，收聽廣播節目成為民眾便捷的休閒娛樂。我在那時候也編了好多戲，因為當時的台灣生活不是很好，沒有電視，電影也很少有機會觀看，所以當時廣播劇的演播，在每個禮拜天晚上八點十分，算是一個能夠安慰一般民眾的管道[5]。

我那時候的廣播劇，收聽率應該說是還算優異的。在小說選播我有改編《紅樓夢》、《藍與黑》、《華夏八年》、《羅密歐與茱麗葉》、《茶與同情》、《受難曲》等。

---

[3] 俄國戲劇大師史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavsky, 1863 - 1938)生於莫斯科。是創立著名的「表演體系」的俄國演員、導演和教育家，被視為現代寫實主義表演藝術的宗師。其「表演體系」不只在各國戲劇學校中被實踐，也間接地在電影表演中有著重要影響。他十分關注演員的表演方法，認為演員必須精於觀察事實，揣摩真實生活中的行動，同時應有相當的心理學訓練，能想像角色的心理狀態，並通過頻繁的排演，從而在舞台上投射出真實生活。

[4] 民國 36 年崔小萍隨劉厚生領導的「上海觀眾演出公司」赴台灣台北市中山堂演出話劇《雷雨》，因當時政局狀態而滯留台灣。崔小萍落腳台灣初期，曾擔任鐵路工會話劇隊特約演員，先後於中山堂、協助社會劇團、大專院校話劇社團演出。

[5] 崔小萍應當時中國廣播公司之請，加入該公司，並且為之組織廣播劇團，親任導演，招訓團員，成為我國首位廣播劇女導演。當年中廣廣播劇於每週日晚間播出，風靡全台達十六年之久，也使中廣奠定了廣播王國的地位。

至於當時重要的作品，陸續有出版《芳華虛度》、《受難曲》、《第二夢》等三本廣播劇選集，收錄了《芳華虛度》、《第二夢》、《受難曲》、《藝苑情淚》、《釵頭鳳》等十七個劇本[6]。

其中《受難曲》是根據法國小說「慾之上」改編而成。故事是述說德國音樂家孟德爾松為了堅持對音樂的信念，不顧當時的生活環境有許多反對的聲音，在百難中，堅持推出被人遺忘的老音樂家巴哈的作品《彌撒曲》，表現的是耶穌受難的故事。在當時生活環境有許多反對的聲音，有反對基督教、有長老會的、有天主教的，當時他出版的時候受到許許多多的不同宗教思想的管制。在書中最後有一句話:「菲力，孟德爾遜，一個生在德國漢堡的人，和一位德國女子結婚，曾演唱十八世紀一位無名的合唱指揮約翰·賽柏斯汀·巴哈所寫的彌撒曲.....他在人世的任務已畢，他長眠於此。」（正中書局，《受難曲》，第 277 頁） 。當全世界觀眾熱烈喝采之際，孟德爾松卻以 38 歲之齡早逝。

經典劇目描繪親情　編導橫跨廣播劇與舞台劇

在民國 52 年的《母親的塑像》，在我記憶裡算是很鮮明的一齣劇。大致在說一個女畫家收養了一個女兒，可是這個女兒小時候不知道自己是被收養的。小時候養母塑了一個雕像告訴他說，一個母親的像，五官應該是如何的造型。但是後來女兒聽說了自己是被領養的，就心裡不平在衝突之下，這個雕像就被摔碎了，講述了中間親情的轉折。

另外像是，《婆媳風波》就是講述婆媳兩個世代，觀念、心理不同，所以時常產生問題。《藝苑情淚》播劇於民國 49 年首播。77 年又編成舞台劇，親自導演，帶領臺中青年高職戲劇組同學到臺北國立藝術館及南投、彰化等地演出。於首播。在《窄門》中有愛情、友情於其中貫穿。因為聖經裡有一句話，走大路人很多，走窄門的人很少。所以我們在意識裡選擇，選擇朋友啊、愛情啊、朋友啊、太太。我們怎麼選擇，就是怎麼控制我們自己，也就是窄門的意思。

中廣創製「小說選播」　中外經典文學入戲

另外，我在中廣還創製了「小說選播」的節目。在「小說選播」裡，每個人物描寫的出場間隔較長，因此我把它重新編輯，將劇中人物集中起來。所選播的小說有《藍與黑》、《紅樓夢》等。另外也因為製作紅樓夢的小說選播，拜訪過胡適[7]。我這一生改編及撰寫了七百多部廣播劇，其中為紀念莎士比亞去世的 350 週年，所改編的廣播劇《羅密歐與茱麗葉》[8]。特別的是，莎士比亞本來舞台劇

---

[6] 崔小萍入獄前曾出版廣播劇集《芳華虛度》、《受難曲》、《第二夢》等三本廣播劇選集。

[7] 崔小萍為廣播媒體規劃及推動「小說選播」節目，其中古典名著《紅樓夢》之播出，特請胡適之先生、曾虛白先生、李宗侗先生、李辰冬先生為顧問，播出達半年之久，結合了廣播與文學的精粹，影響至深，另播出如《藍與黑》，也是經崔小萍引薦，而成為首度在廣播媒體上出現之現代文學作品，其他尚有陳紀瀅先生之《華夏八年》、華嚴女士之《智慧的燈》、林海音女士之《薇薇的週記》、以及瓊瑤女士的作品等。

[8] 崔小萍曾回憶當年收聽盛況：「一家老小沏一壺茶，就圍在收音機旁，靜靜地聽莎士比亞故事改編的廣播劇，然後是迴腸盪氣的小曲，那種凝聚心動的氣氛，還有典雅偉大故事的薰陶，是現

篇幅就很長，可是在廣播裡只能說是選擇性地把它的詞盡力表現個人內心的什麼，所以這是比較費力一點。

在我的自傳《碎夢集：崔小萍回憶錄》裡介紹了「遠東劇藝社」、「中華漢聲劇團」。我和漢聲劇團的李玉琥先生彼此合作了大約二、三十年，演出過很多的舞台戲，當時製作一部戲是很不簡單的一件事，李玉琥的貢獻很多，我跟中華漢聲劇團合作，演出過《釵頭鳳》、《藍與黑》、《明天之後》、《駱駝祥子》等舞台劇，以上大約是民國 74 年至民國 83 年的經驗。至於我來台初期（民國 38 年至民國 49 年中期）的演出約有《雷雨》、《清宮外史》、《萬世師表》、《偉大的薛巴斯坦》(The Great Sebastians)、《音容劫》等。

製播團隊結合一時之選　配樂音效用心吸引聽眾

我在廣播產業製播過許多節目，也認識了一些朋友，像是劉引商、以及第二夢的劉秀嫚。當時我們製作廣播劇的時候，有所謂廣播三巨頭，也就是崔小萍導演、李林配音、唐翔錄音。當時廣播劇還講究配樂，就我來看，廣播劇為什麼能夠可以吸引聽眾，就是在音樂、人物的演出方面，能夠感人心胸。

另外提到，現今音效都是固定製作出來，加配上去就可以了。早期我們從前製作的時候沒有這麼方便，大部分是現場做音效。因此同時也有音效的工作人員。其中就屬開門、關門這個音效最簡單了。但是也是專門需要個專人管理。那時候錄廣播劇，不是光廣播劇中人，就是現場的工作人員也需要細分。不像現在設備簡單方便，每人一個小麥克風就好了。

參與電影及電視劇演出　獲亞洲影展最佳女配角獎

我後來另參與電影及電視劇。最早拍的電影是民國 43 年跟周曼華合作演出的《千金丈夫》，一直到民國 78 年跟王祖賢合作的《飛越陰陽界》，參與過電影《千金丈夫》，名女星丁皓也有參與演出。此外還有《懸崖》、《馬車夫之戀》、《夜店》、《貞節牌坊》、《日升日落》等，總共參與電影演出約 21 部；其中，民國 48 年的《懸崖》得了第六屆亞洲影展最佳女配角獎，這是台灣第一次得到電影國際的獎項，在獄中寫的日記，78 年初出版了《崔小萍獄中記》[9]，其中有些照片很珍貴，有亞洲影展銀鑼獎的照片，以及我和張小燕的合影。另外在民國 55 年，導演改編自瓊瑤的小說《窗外》。在電視劇方面，我曾參與光啟社及日本 NHK 的兩個電視劇演出。另外還有《雙飛雁》及《大紅燈籠高高掛》[10]。

大專任教提攜後進　執教嚴格培育戲劇人才

在中廣服務期間，我也同時在國立臺灣藝專、世界新專、政工幹校等學校教

在看電視看綜藝永遠不會有的…」。

[9] 崔小萍出獄後，民國 78 年出版《崔小萍獄中記》；民國 96 年出版《天鵝悲歌：資深廣播人崔小萍的天堂與煉獄》；民國 99 年再重新出版《碎夢集：崔小萍回憶錄》。

[10] 崔小萍來台初期，台灣電視公司尚未成立，曾與光啟社、日本 NHK 合作編導電視劇。三台成立後，與千將傳播公司合作，民國 79 年演出台視電視劇《雙飛雁》、民國 85 年華視電視劇《大紅燈籠高高掛》

書，還有在北一女中等學校指導話劇。當時在藝專任教是表演藝術，因此我的學生必須懂戲劇，也懂聲音表情，那時所教的這些學生都可以參加戲劇演出。我在中國廣播公司除了訓練廣播員，另外有請這些學生幫助我來完成廣播劇。也因為這些子弟兵的關係，我同時教劇專的表演以及教編劇。出獄之後，先經國防部安排在國光藝校教書，另經世新聘為專任副教授[11]。

作為一個專業的表演工作者，不管是話劇的演出，或者是廣播，或者是電視劇，或者是電影的演出，就是你從劇本裡頭來探討你所演的是什麼樣的人物。角色的身份要先確定，然後這種人物的心理狀況是甚麼樣的呈現方式。眼神、舞台上的裝扮、心理這三項，需要思考如何將它結合。另外就是，如何使用聲音表達內心的反應或是思想。所以我在教學生的時候，除了聲音、表情，還會要求學生扮演一個人物，要了解他的身份、了解他的心理，如此一來才能真實的去表現這個人是怎麼樣的人物。

相對的，我要求很嚴格，練習量很大。作為一個老師是需要嚴謹的，我要求學生一定要想辦法達到我的要求。除了外型的要求，還有心理的呈現，你必須兩個融合在一起你才能表現一個真實的人物是什麼樣的，所以他們學表演比較辛苦。另外談到導演這件事，導演基本上來說在某種程度要能夠去掌控整個的劇本。

早期演舞台劇，演員聲音不夠大聲，那麼台詞就不清楚，台下的人聽了就無聊。所以為什麼從前需要聲音、表情訓練，甚至是發音也要訓練。所以廣播劇為什麼要排演，人和人對話，角色心理需要你用什麼聲音，都是一定要排演，排演我才曉得演員隊對劇本的了解。廣播劇一部分是很具意識性，一部分是需要極大情感。所以當初在學校裡教表演、聲音表情這方面，也就是使他們比較熟悉這部分，所以自然不必太費心思教他們怎麼詮釋，他們就會掌握要領了。

白色恐怖受難冤獄十年　感化學校中樂觀執教

在人生中難免有時會不順遂，無法掌控。現在記憶最深刻的是白色恐怖時期的迫害。因為那是莫須有的，沒有證據的。因為是受軍法審判，是不需要證據的[12]。在我的人生歷程裡頭，我是鮮少受過苦的人，然而居然驟然之間受到了這麼大的

[11] 崔小萍不僅為廣播事業之先驅，並且也是戲劇、電影等藝術之導師。崔小萍女士自早年來台之後，即投身戲劇藝術工作，並指導北一女、建國中學、台大楓葉社等學生劇團。並於國立藝專、世新、政戰學校任教，民國 51 年間並且應菲律賓華僑總會之請前往講學，同年 7 月復應香港邵氏公司之請，為「南國演員訓練班」講述表演藝術。崔小萍多年獻身教育事業，也為傳播事業培養許多深具影響力的人才，知名者眾。其在廣播劇上所提出的錄製流程、聲音表情、劇本對話等表演方法，以及代表作《表演藝術與方法》，早已被奉為圭臬，成為有心進入廣播與表演藝術工作者的不二法門。

[12] 「崔小萍事件」起因於民國 53 年一架民航機在台中墜機。有人密報，當時作為歡送飛機上參加第十一屆亞洲影展貴賓的崔小萍所送的鮮花及蛋糕中藏有炸彈，造成該機爆炸。民國 57 年，警備總部逮捕崔小萍，調查很久沒有證據，但仍以她曾在民國 36 年與共黨分子一起演戲，因此崔小萍也是共產黨，是「匪諜」，所演出的舞台劇是「為匪宣傳毒素」，以「顛反政府，正著手實行中」罪名判刑。依《懲治叛亂條例》，一審判無期徒刑，二審判 14 年。民國 64 年獲減刑，後因蔣介石過世大赦，於民國 66 年出獄。民國 90 年，財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會終為其平反，作出崔案確為冤獄之定論，並獲得國家賠償。

打擊。最初判刑為無期徒刑，後來改判成 14 年，之後經裁定減刑為九年八個月。服刑期間後半段日子即民國 61 年 9 月到民國 66 年 10 月，我是處於仁愛莊，也就是所謂的感訓學校[13]。就用我的生活經驗教那時同樣住在仁愛莊的女生，以及一些綠島轉移過來的男生，編劇、唱歌。

儘管說行動上面被侷限了自由，在思想上也有部分的自由被剝奪，可是我還是很樂觀去面對這樣的經歷。因為我覺得一個人的人生，不曉得會遇到什麼樣的事物。也許是突然從天上掉到了地上，那你怎麼樣在地上生活，便是自己如何去思考，否則人生更苦。

民國 87 年重返中廣　崔小萍廣播劇風華再現

民國 87 年，中廣公司總經理李慶平邀請出席「崔小萍風華再現」記者茶會，推出「風華再現－崔小萍系列節目」，選播風靡 50 年代由我編、導、演、製作的廣播劇《獅吼記》、《兒女冤家》、《窄門》等十齣劇。民國 88 年李總經理又請我回去，錄了幾齣的廣播劇，製播「崔小萍經典劇場」，稱為「風華再現」。可是那時做跟我從前在中廣公司做節目不相同，感受到人生起起落落、好好歹歹的感觸。那些廣播劇多半是根據大陸著名劇作家曹禺的四大舞台名劇《雷雨》[14]、《日出》、《原野》、《北京人》所改編的，另外還有林海音的《城南舊事》[15]。

一生獲獎無數　豁達人生觀無罣礙

我從民國 54 年就有廣播劇獎，另外有《懸崖》一片獲得亞洲影展的最佳女配角；還有民國 49 年優秀演員獎；民國 74 年在紐約國際廣播節還拿過廣播劇獎；另外較特別的是在舊金山的《雷雨》，等於是推廣文化藝術；還有民國 89 年，我獲得第 35 屆廣播金鐘獎的終身成就獎[16]。

對於我自身的人格特質，應該是說，我這個人的思慮比較單純，什麼都只有

---

[13] 仁愛莊位於土城清水坑，也就是現今新北市後備指揮部，地址是土城區仁愛路 23 號。民國 61 年崔小萍服刑期間為「台灣仁愛教育實驗所」（土城仁愛莊），在所內接受教育的新生，是違反戡亂時期檢肅匪諜條例或違反懲治叛亂條例而情節輕微的受刑人。除了崔小萍之外，包括呂秀蓮、張溫鷹、陳菊、陳婉真、盧修一等人，都曾被關在這裡接受教化教育。

[14] 曹禺，本名萬家寶，民國前 1 年生，是崔小萍在國立戲劇專校的老師，教授「劇本選讀」。曹禺於民國 22 年寫下《雷雨》，是中國第一部可讀、可演的劇本。曹禺又被譽為「中國莎士比亞」，劇作中常有莎翁式的千字獨白，演員若沒真工夫，對白讀不清楚，戲也演不好。台灣光復初期，崔小萍跟隨劇團到台北中山堂演出舞台劇《雷雨》，因此滯留在台灣。崔小萍也因演出《雷雨》成為警總羅織其「為匪宣傳毒素」的罪證而冤獄十年，出獄後她為中廣做「風華再現」廣播劇，仍是推出曹禺經典《雷雨》。

[15] 民國 87 年，崔小萍受邀重返中廣製作廣播劇經典劇場，策劃「風華再現」廣播劇，邀來多位資深播音員和老牌演員王玨、王孫、毛威、王玫、劉引商等人不計酬勞，共襄盛舉，完成中廣廣播劇復甦的大事。五齣劇共十五集，於每周日晚上 9 點到 10 點，在中廣寶島網上播音。

[16] 崔小萍女士得獎甚多，早在民國 35 年即因在重慶演「紅塵白壁」，總統蔣公曾親臨欣賞而予佳評；民國 53 年獲得文藝協會之「廣播文藝獎」；民國 54 年第一屆金鐘獎舉行，中廣之廣播劇團得獎，崔小萍居首功；民國 48 年獲亞洲影展最佳女配角銀鑼獎；民國 49 年獲得行政院新聞局之「優秀演員獎」；民國 74 年獲紐約廣播節的廣播劇獎；民國 89 年再獲得第 35 屆廣播金鐘獎的終身成就獎肯定。

「一思」，一思而行。我想做什麼就去做了，所以往往沒有「三思」，三思會誤事很多。三思以後就有許多困擾，現在年紀稍長了，也變為了「不思」，如此一來許多事都更為單純了。在九十二年的人生體驗裡，我稍微跟後輩們分享的就是，一個人生，不管在工作上或是其他地方，都會遇到挫折。但是開拓一點，過去了就過去了，不要牽掛於心。